

NORTEADO

Mexique, 2009, 1h34

Une histoire banale, celle d'un homme parmi tant d'autres, qui tente désespérément de passer cette frontière.

Cette barrière infranchissable, omniprésente, qui marque la limite entre le Sud et le Nord, entre la misère et l'Eldorado.

Un homme, dont on ne sait pratiquement rien, si ce n'est son nom.

Andrés quitte sa femme et ses enfants dans l'espoir d'accéder à une vie meilleure. Ce film, c'est son arrivée à Tijuana, ses tentatives, ses échecs, ses rencontres.

A l'image de son héros, le film est silencieux, comme secret. Mais cette absence de dialogues est comblée par un remarquable jeu d'acteurs, qui nous permet d'apprécier pleinement les émotions des personnages : Andrés incarné par Harold Torres, Cata et Ela interprétées par Sonia Couoh et Alicia Lagun.

Mais ce qu'il y a de plus formidable dans ce film, c'est la façon avec laquelle le réalisateur explore les thèmes de la solidarité et des rencontres, celui de l'émigration, des *veuves*, ces femmes abandonnées par ces hommes si pressés de passer la frontière. A l'aide de plans élaborés, de jeux de lumière et d'une bande-son travaillée, le film dégage une ambiance pesante mais vraie.

Norteado, un superbe film signé Rigoberto Perezcano.

Par Eva Fraicher et Victoire de Camaret
1ère ES2