

# Norteado

Mexique, Tijuana, 2009, 1h34  
Réalisation : Rigoberto Perezcano  
Scénario : Rigoberto Perezcano et Edgar San Juan  
Photographie : Alejandro Cantu  
Montage : Miguel Schwerdfinger

## Acteurs :

Andrés : Harold Torres  
Cata : Sonia Couoh  
Ela : Alicia Lagun  
Asensio : Luis Cardenas

## Synopsis :

Andrés, originaire d'Oaxaca, laisse femme et enfant pour tenter sa chance aux Etats-Unis. Il fait appel à un passeur pour passer la frontière mais est arrêté et amené à Tijuana, ville frontalière. Il trouve refuge et travail dans la modeste épicerie d'Ela et seconde Cata qui y est employée. Andrés ne renonce pas à son désir de passer la frontière et multiplie les tentatives pour y parvenir...

## Les thèmes :

La solitude dans ce film est très présente au début avec le passage du protagoniste à la frontière ainsi que le silence qui vient la renforcer.

Le réalisateur utilise la frontière ici comme un espace de contacts et de frottements, en effet cela se traduit par la rencontre que fait Andrés avec Ela et Cata qui elles aussi sont mexicaines et veulent traverser la frontière. A travers ces rencontres, l'auteur nous parle d'amour avec la relation que le protagoniste a avec les deux femmes du film.

De plus le réalisateur cherche à raconter le conflit de l'émigration mexicaine vers les Etats-Unis. Ces mexicains ont l'espoir de trouver une vie meilleure et de s'éloigner de la misère à laquelle ils sont confrontés dans leur pays.

A la fin du film, on peut constater que cette solitude a disparue et à laisser place à la solidarité qui s'est construit tout au long avec les personnes qu'Andrés a rencontré.

## Critique :

Le film aborde un thème très intéressant qui est le passage de la frontière mexicaine. Il y introduit une belle réflexion sur le désir de liberté des hommes, qu'aucune frontière au monde ne saurait empêcher d'accomplir. Malheureusement, on n'assiste pas à une évolution narrative. Les personnages sont figés, les longs plans-séquences muets. Cette absence de dialogue peut lasser un public peu patient qui en décrocherait bien vite. A la fin on peut ressentir une émotion mais cela apparaît trop tardivement au vu de l'ennui profond durant toute la projection.

Clémentine DIDER  
Garance TRANCHANT

Margaux FABRE