

RAGING BULL

Raging Bull, sorti en 1980, est l'adaptation des mémoires de Jake La Motta, boxeur américain devenu champion du monde en 1949. Ce film place véritablement Scorsese au rang des réalisateurs phares du « Nouvel Hollywood », bien que son travail soit déjà reconnu grâce à des films réalisés quelques années avant comme *Mean Streets* sorti en 1973 ou *Taxi Driver* sorti en 1975.

Dans ce drame biographique, Robert De Niro (Jake La Motta), Cathy Moriarty (Vickie La Motta) et Joe Pesci (Joey La Motta) interprètent avec brio les trois protagonistes de l'histoire : Jake La Motta, boxeur d'origine italienne appelé le « taureau du Bronx », est motivé par ses combats et l'obtention du titre de champion du monde. Il mène une vie sous l'emprise de la boxe, et violent et extrêmement jaloux, il devient vite incontrôlable et autodestructeur. La douleur prend d'ailleurs une place particulière dans la vie de Jake, aussi bien à l'apogée de sa carrière que dans sa chute. C'est cette douleur qui souvent fait prendre au personnage conscience de ses actes et qui le mène peu à peu vers la rédemption.

Filmé en noir et blanc, ce film expose parfaitement le style de Scorsese. Le réalisateur impose notamment sa volonté de réalisme, comme dans les scènes de combats : une technique qui consiste à n'utiliser qu'une seule caméra placée dans le ring a été choisie, mettant ainsi le spectateur dans la peau d'un participant au combat. Cette technique, assez minutieuse, fait la particularité des scènes de combats et différencie Raging Bull des autres films de boxe. Mené par de très bons acteurs, la qualité du film est d'autant plus bonifiée grâce à la performance incroyable de De Niro, que ce soit dans son jeu d'acteur ou pour sa transformation physique : l'acteur devient son personnage.

Enfin, propre au style de son réalisateur, le montage du film est dynamique. La vie de La Motta n'est pas racontée de manière linéaire, ce qui permet de garder un certain rythme tout au long du film.

Raging Bull, par la tonalité de ses scènes, son style et son ambiance particulière se démarque réellement des autres films de boxe. Bien qu'à sa sortie dans les années 80, il ne fut pas un grand succès commercial, il est aujourd'hui justement considéré comme un film culte et comme l'un des meilleurs de son époque.