

## Will Steacy



Après avoir effectué une sortie à Arles à l'occasion de la rentrée en image, une exposition a particulièrement retenu notre attention.

Will Steacy est un photographe socialement très engagé. Avec *Deadline*, il a enquêté sur les changements auxquels doit faire face l'industrie de la presse. Ce projet s'est étendu sur des années, nourri à la fois par son actualité permanente et par les relations personnelles que Steacy entretient avec cet univers, étant lui-même issu de plusieurs générations de journalistes. Son projet précédent, très chargé politiquement, *Down These Mean Streets*, est de même un excellent exemple de cette approche.

Son exposition présente diverses photos prises dans une salle de rédaction et une imprimerie.



On remarque que dans la salle de rédaction, il y a un énorme désordre; ce qui nous plonge directement dans l'univers du journalisme.

Quatre photographies ont retenu notre attention; elles représentaient la salle de rédaction, classées par ordre chronologique. On remarque qu'il y a de moins en moins de monde et sur la dernière photographie et que tout le monde a déserté. Au fur et à mesure que nous découvrons cette exposition, nous avons appris que les progrès technologiques, notamment internet, ont entraîné une crise de la presse papier. Les gens préfèrent économiser et lire un article sur internet que de se déplacer et dépenser de l'argent pour acheter un journal.



Ce tirage a pour but de montrer les défis et les dures réalités auxquels l'industrie de la presse doit aujourd'hui faire face.

Au moment où nous connaissons une transition sociale sans précédent, où nous passons à une économie des technologies de l'information dans laquelle les progrès technologiques ont rendu obsolètes un certain nombre de compétences et ont amélioré la productivité tout en réduisant les masses salariales, il convient de poser une question : quel a été le coût humain de ces gains ?

**Yasmine Bechichk et Noemmy Faucher,**  
**Crédit photo: Yasmine Bechichk et Noemmy Faucher**