Le Dictateur, Charlie Chaplin



Critique du film *Le Dictateur* de Charlie Chaplin :

Le Dictateur est un film américain de type satirique en noir et blanc de Charlie Chaplin, réalisé en 1940. Tourné aux Etats-Unis pendant que la Seconde Guerre Mondiale éclatait en Europe, Charlie Chaplin a réalisé cette production dans laquelle il a joué et qui deviendra un grand classique du cinéma Américain. Accompagné par Paulette Goddard et Jake Oakie en acteurs principaux, il nous a fait découvrir, en version originale sous-titrée français sous forme de comédie burlesque, un des plus grand dictateur de l'histoire: Hitler.

<u>Le Dictateur</u> raconte l'histoire d'un soldat de la Seconde Guerre Mondiale, qui est blessé dans un accident d'avion et devient alors amnésique et reste à l'hôpital pendant vingt ans. Vingt années durant lesquelles il ignore tout des évènements qui se sont déroulés dans son pays. Il y retrouve donc son ghetto et reprend une boutique de barbier. Il se rend alors compte que le pouvoir appartient désormais à Hynkel.

À ce même moment, il fait la connaissance de sa voisine juive, Hannah, et en tombe amoureux. Cependant, un jour, la milice arrête le barbier ainsi que son ami qui lui a sauvé la vie pendant la guerre et qui était aussi un ancien officier d'Hynkel.

Tous deux sont envoyés dans un camp de concentration. Pendant ce temps, Hynkel est toujours au pouvoir et il reçoit la visite du dictateur italien Napaloni.

Ensuite, le dictateur décide d'envahir l'Osterlich ; le barbier et son ami s'échappent du camp.

Toutefois, le barbier, qui ressemble trait pour trait à Hynkel, se retrouve à prendre la place du dictateur et doit donc improviser un discours sur la démocratie et la tolérance. Le film se termine sur ce discours en contradiction avec les idées politiques d'Hynkel, et donc d'Hitler.

Charlie Chaplin a également réalisé le film <u>Les temps modernes</u> en 1936, un autre chefd'œuvre de sa filmographie. Derrière la plupart de ses productions, il a voulu dénoncer les dérives de la société de son temps. En effet, ce qui fait son originalité, c'est que les films dénonciateurs de Charlie Chaplin sont tournés pendant que les évènements se produisent, alors qu'en règle générale, les films sont inspirés de faits passés ou d'hypothèses futures, mais rarement d'actualité.

Avec le personnage de Charlot créé et joué par lui-même, nous pouvons ainsi découvrir de façon humoristique les réels problèmes de son époque.

<u>Le Dictateur</u> est un parfait exemple de son style. Il interprète avec justesse le personnage totalitaire d'Hitler et il est incroyable de voir comment Charlie Chaplin joue et présente celui-ci.



De plus, les actes d'Hitler à travers le personnage d'Hynkel ne sont en aucun cas exagérés mais tournés en ridicule.

Charlie Chaplin arrive à rester fidèle au personnage réel d'Hitler mais avec sa gestuelle, sa façon de jouer, il réussit tout de même à faire rire les téléspectateurs. Lors des discours devant le peuple, par exemple, Charlie Chaplin montre le sérieux de son modèle par la dureté de l'expression de son visage et par sa gestuelle très droite qui recopie parfaitement la posture d'Hitler.

Les discours sont rendus humoristiques par la caricature de la langue allemande. De plus, *Le Dictateur* est une adaptation fidèle de la réalité historique. Les évènements passés ne sont en rien modifiés.

Charlie Chaplin montre la réalité crue sans essayer de l'arrondir, sans chercher à masquer ce qui s'est réellement passé. Et malgré l'horreur des évènements historiques, Charlie Chaplin réussit à les tourner d'une façon à ce que le public en rit.



Un événement dramatique de l'histoire est lorsque la milice arrive dans le ghetto pour arrêter les juifs, et pourtant, la présence d'Hannah tapant les militaires avec une poêle, rend ce passage drôle pour le public. Enfin, le comique de situation est quelque chose de risqué mais Charlie Chaplin arrive avec brio à ce que le public rit d'un sujet aussi morbide, et plus encore à cette époque puisque lors de la diffusion, Hitler était toujours au pouvoir.

Mais le film arrive, déjà à cette époque, à faire oublier cette réalité. Lorsqu'on regarde <u>Le</u> <u>Dictateur</u>, on prend juste le plaisir que nous procure un film, et on rit, on ne pense plus à la réalité, on est transporté dans l'histoire du pauvre Charlot qui ne manque pas une occasion de nous faire rire.