«The Great Dictator» de Charlie Chaplin

Film sorti en 1940, au début de la Seconde Guerre Mondiale, réalisé par Charlie Chaplin, il devient son plus grand succès. Malgré les pressions du gouvernement allemand, Chaplin a tenu à diffuser ce projet.

Synopsis

Pendant la Première Guerre mondiale, un soldat juif de Tomanie (pays faisant référence à l'Allemagne) est blessé dans un accident d'avion, il devient alors amnésique et reste à l'hôpital. Quelque temps plus tard, il sort de l'hôpital et reprend son métier de barbier et sa boutique, située dans un ghetto juif. Mais il n'est au courant, ni du régime de dictature instauré, ni de la persécution des Juifs et ne sait pas qu'il ressemble trait pour trait au dictateur Hynkel. Le dictateur tout au long du film cherche à acquérir encore plus de territoire, et instaure une persécution envers les juifs. Le soldat fait aussi la connaissance d'une jeune juive, Hannah dont il tombe amoureux. Alors que les soldats nazis s'apprêtaient à pendre le barbier, un officier allemand à qui le barbier a sauvé la vie pendant la guerre, le reconnaît et le place sous sa protection. Malgré son poste haut placé dans le gouvernement de Hynkel, cet officier s'oppose à l'invasion de l'Osterlich et est donc envoyé dans un camp de concentration. Il organise son évasion et trouve refuge chez son ami le barbier mais la milice les arrête tous les deux et les envoie en camp. Par la suite, Hynkel envahit l'Osterlich. Le barbier et Schultz s'échappent du camp, et les soldats nazis confondent les deux personnages : Hynkel est arrêté comme fugitif tandis que le barbier pris pour le dictateur est contraint de prendre sa place et d'improviser un discours à la radio.

Analyse du film

On comprend au cours du film que Hynkel est en réalité Hitler grâce à sa moustache, sa coupe de cheveux, son costume militaire, l'omniprésence de la double croix qui rappelle la croix gammée du parti nazi, ses gestes de la main et son ton de voix. Il y a des discours contre les libertés et des discours militaristes. Hynkel s'exprime de manière ridicule avec une gestuelle

très théâtrale, une langue à moitié incompréhensible: mélange des langues (anglais, allemand et des mots inventés) doublé de toussotements. Il y a un décalage entre le temps de parole de Hynkel (long) et le résumé très court du commentateur, cela donne l'impression que Hynkel parle beaucoup pour ne rien dire. Hynkel fait applaudir ou arrêter d'applaudir la foule-signe de l'obéissance totale de la population au dictateur- ce qui est à la fois drôle et inquiétant. Le film fut pourtant accueilli froidement : dans certains pays comme la France, il n'est sorti sur les écrans qu'à la fin de la guerre. Ce film est aujourd'hui considéré comme l'un des meilleurs de l'histoire du cinéma, tant par le talent humoristique de Chaplin que par le courage et la perspicacité dont il fit preuve à l'époque où Hitler tout puissant se lançait à la conquête de l'Europe…

Dénoncer par l'humour

Chaplin se moque d'Hitler, il veut le ridiculiser.
Tout au long du film, Charlie Chaplin cherche à critiquer la guerre et la persécution des juifs. Notamment en montrant leur mode de vie bouleversé et angoissant, craignant de se faire réprimander ou emmener par la milice.
Lors de cette scène, Hynkel se dispute avec Napaloni, d'un manière plutôt ridicule.Charlie Chaplin a voulu ici dénoncer la rivalité entre chefs militaires

Message de tolérance

A la fin du film, le barbier fait son discours, défendant la liberté de tous les humains, et prônant la tolérance, la démocratie et la paix.

GALTIER Pauline
DURQUE Marine